



Dieser Rider soll einen möglichst unkomplizierten und reibungslosen Ablauf für alle Beteiligten ermöglichen.

Uns ist bewusst, dass, je nach Location, nicht alle Wünsche zu 100% erfüllt werden können. Falls es also zu Abweichungen oder Problemen kommen sollte, kontaktiert uns bitte vorab:

Technischer Ansprechpartner:

Uwe Grigo

Tel: 0151-2890 8447

E-Mail: uwe.grigo@e-gr.de

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen sind möglich, müssen aber abgesprochen werden.

BAND/EQUIPMENT:

Name	Position	Equipment
Uwe Grigo	Gitarre & Vocal	Kemper Stage Profiler, DPA Mic d'facto
Marcel (Paul) Hofacker	E-Bass & Vocal	Kleiner Bass-Amp
Heiko Zorn	Drums & Vocal	Standard Drum-Set
Rolf Biehler	Keys & Vocal	Stage Piano
Franz Albert	Trumpet & Vocal	Trompete
Xaver Rech	Sax & Vocal	Saxophon

BÜHNE:

Benötigt wird:

- stabile, geeignete Bühne
- **Mindestgröße:**
 - Breite: mind. 5 Meter
 - Tiefe: mind. 4 Meter
 - Der Veranstaltungsgröße entsprechende Höhe
- **Drumriser** (wäre schön) Mindestanforderungen:
 - 2x2 Meter →
 - 40cm höher als Bühne
 - Stabile Bauweise! Kein Wippen oder mitschwingen beim Spielen
- **Riser für Keyboard** (wäre schön) Mindestanforderung wie Drumriser
- Schwarze Abhängung Hinten
- Möglichkeit Banner an Backtrasse zu befestigen (Größe Banner: 3x1m)

Bei Eintreffen der Band muss die Bühne aufgebaut und bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne überdacht und fest verankert sein. Eine trockene und sichere Aufstellung des gesamten Equipments muss jederzeit gewährleistet sein.



PA-ANLAGE:

Benötigt wird:

- Die PA sollte entsprechend der Größe der Location und Besucherzahl dimensioniert sein (min. Leistungsverhältnis 1000W / 100 Zuschauer)
- Die PA sollte aus einem professionellen System mit Subs bestehen (z.B. D&B, L'Acoustic, Meyersound, etc.)
- Nearfills spätestens ab einer Bühnenbreite von 6 Metern
- Die PA sollte in der Lage sein am FOH einen verzerrungsfreien Schalldruckpegel von 105dB(A) (peak) zu erzeugen
- Die PA muss vor Eintreffen der Band komplett aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein
- Haustechniker/mit der Anlage vertrauter Techniker vor Ort

FOH:

Benötigt wird:

- Vorzugsweise digitales Mischpult (z.B. Yamaha, Midas, Soundcraft, Allen & Heath, DiGiCo)
- Graphischer EQ als Inserts auf Outputs (LR, Matrix)
- Mindestens 24 voll ausgestattete Monokanäle je Kanal:
 - Gain
 - Phase
 - Phantomspeisung +48V
 - Low Cut
 - Kompressor
 - Gate
 - 3 Vollparametrische Equalizer
 - Panorama
 - Insert oder Aux zur FX-Beschickung
- mind. 4 FX Sends (Snare, Brass, Vocal, Delay) und entsprechende Returns
- *Beim Outboard Equipment (Hall, Compressoren, etc.) verlassen wir uns ganz auf den Geschmack und das KnowHow eures Technikers*
- Talkback zur Bühne

Der FOH-Platz befindet sich mittig zur PA auf von circa 2/3 der Raumlänge bzw. bei Freiluftveranstaltungen entsprechend angepasst der Größe der zu beschallenden Fläche.

MONITOR:

Benötigt wird:

- Mindestens 5 Wege, jeweils ausgestattet mit 31-Band EQ
- 5 identische Wedges siehe Bühnenplan M1 – M5
- von FOH aus steuerbar oder extra Monitoringpult und -Engineer
- Monitorbelegung ist dem Bühnenplan zu entnehmen und vor Auftrittsbeginn mit den Musikern im Zuge des Soundchecks abzustimmen



LICHT:

Benötigt wird:

- Eine den Örtlichkeiten angemessene Lichtanlage, um das Konzert in einen stimmungsvollen Rahmen zu setzen.

STROM:

Wir benötigen für die Musiker auf der Bühne 230V/16A Schuko (siehe Bühnenplan).

BACKLINE:

Wir bringen unsere eigene Backline (Drumset, Bass-Amp, Kemper-Stage-Profiler, Instrumente) mit.

Zur Abnahme greifen wir gerne auf die vor Ort vorhandenen Mikrofone, DI-Boxen und Stative zurück, siehe Bühnenplan ①, ②, ③ und ④, sowie DI 1 .. 3 (Vorschläge finden sich in der Channelliste).

Load IN / Load OUT:

Für den Load In/Load Out stellt der Veranstalter zwei Helfer zur Verfügung. Außerdem sollte es möglich sein, in der Nähe der Bühne zu ent-/beladen. Trollys wären schön. Falls kein sofortiger Load In/Load Out bzw. Aufbau möglich ist, bitten wir um einen sicheren, absperrbaren Zwischenlagerraum für unser Equipment.

Außerdem sind Parkplätze für Musikerfahrzeuge zu reservieren.

PERSONAL:

Wir kommen ohne eigene Techniker.

Zur Betreuung freuen wir uns jeweils auf einen kompetenten und motivierten Ton- sowie Lichttechniker.

Das Technikpersonal muss mit den technischen Anlagen vor Ort vertraut sein und sollte vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung als Ansprechpartner zur Verfügung stehen.

BANNER (Backdrop):

Wir bringen einen 3x1m Banner mit, für den wir eine Möglichkeit zum Aufhängen benötigen.

Wir freuen uns auf eine gute und erfolgreiche Zusammenarbeit.



TECHNICAL RIDER

Stand: 20260731

Channelliste mit bevorzugten Mikrofonen			
Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Kommentar
1	Kick In/Out	Grenzfläche (Shure Beta 91a, Sennheiser e901), AKG D112, Audix D6, Shure Beta 52, DPA 4055	Siehe ① Bühnenplan
2	Snare Top	AKG i5, Shure SM57, Sennheiser e904	Siehe ① Bühnenplan
3	HiHat	Sennheiser e914, AKG C430, sE Electronics 2A	Siehe ① Bühnenplan
4	Tom 1	Sennheiser e904/e604	Siehe ① Bühnenplan
5	Tom 2	Sennheiser e904/e604	Siehe ① Bühnenplan
6	Stand Tom	Sennheiser e904/e604	Siehe ① Bühnenplan
7	OH Left	Sennheiser e914, AKG C430, sE Electronics 2, Neumann KM 184	Die Mikrofone sind auf entspr. stabilen Stativen zu montieren
8	OH Right	Sennheiser e914, AKG C430, sE Electronics 2, Neumann KM 184	
9	Bass	DI (Sans Amp oder Palmer) oder DI Out am Amp	Siehe DI 1 Bühnenplan
10	E-Gitarre		Line-Out Kemper-Stage Profiler
11	Key Left	DI (Sans Amp oder Palmer)	Siehe DI 2 Bühnenplan
12	Key Right	DI (Sans Amp oder Palmer)	Siehe DI 3 Bühnenplan
13	Trumpet	DPA 4099, ATM 350UL	Siehe ③ Bühnenplan Funkmikrofone
14	Saxophon	DPA 4099, ATM 350UL	
15	Vocal 1 UWE	DPA d'facto Vocal Mic, benötigt +48V	Wird von Band bereitgestellt
16	Vocal 2 PAUL	Shure Beta 58, Shure SM58	Siehe ② Bühnenplan
17	Vocal 3 HEIKO	Shure Beta 58, Shure SM58	Siehe ② Bühnenplan
18	Vocal 4 ROLF	Shure Beta 58, Shure SM58	Siehe ② Bühnenplan
19	Vocal 5 FRANZ	Shure Beta 58, Shure SM58	Siehe ② Bühnenplan
20	Vocal 6 XAVER	Shure Beta 58, Shure SM58	Siehe ② Bühnenplan
21			
22			

Um Kabeldurcheinander zu vermeiden, sollten ein bis zwei Subcores (1x12 Kanäle bei Drums; 1x 8 Kanäle gegenüber von Stagebox) vorhanden sein!



TECHNICAL RIDER

Stand: 20260731



Bühnenplan

Größe der Bühne:
Minimum 5 x 4 mtr. (Breite x Tiefe)



PAUL
Vocals & Bass



Release 20260731